

Het jaar 2008 was behalve het jaar van veel kunstactiviteiten ook een jaar waarin de oude kunstcommissie getransformeerd werd naar een nieuwe commissie: de beeldende Kunst- en Erfgoedcommissie(KEC), die officieel met CVB besluit is bekrachtigd.

De werkgroep 'museale functies' en de kunstcommissie zijn nu samengevoegd. Hierdoor is de KEC in staat de beeldende kunst en het cultureel erfgoed van de UM, beter dan voorheen, onder de aandacht te brengen binnen de universitaire gemeenschap.

Aan de hand van de hoofdtaken van de nieuwe KEC, wordt hier verslag gedaan van de activiteiten, die in 2008 hebben plaatsgevonden.

1. Beleidstaak

Dit jaar heeft de Kunstcommissie de nota 'Naar een nieuwe beeldende Kunst- en Erfgoedcommissie' geschreven, waarin het beleid van de KEC voor de komende jaren wordt toegelicht.

2. Adviestaak

De Faculteit der Rechten heeft advies gevraagd betreffende de renovatie van de collegezaal.

Met Vastgoed en Harold Janssen ,architect van SatijnPlus, is overlegd over een mogelijke kunsttoepassing. Omdat er helaas geen budget voor een kunstobject beschikbaar was, hebben we geadviseerd de zaal vooral te verbijzonderen door de kleur van de wandpanelen af te stemmen op de andere tinten in de zaal, zoals de bekleding van de stoelen en ook rekening te houden met het plafond dat met facetpanelen gedecoreerd is. Dit is ook uitgevoerd.

Verder is naar aanleiding van de brand dit jaar op de Debeijplein 1, overleg geweest om de opgeknapte openbare ruimtes bij Huisartsengeneeskunde aan te kleden met kunst. Het geld komt vrij door uitkering van verzekeringsgelden van een aantal onherstelbaar beschadigde schilderijen. Een werkgroep bestaande uit medewerkers van HAG zal samen met de KEC hier verder invulling aan geven in 2009.

Ook heeft de KEC een aantal medewerkers van de UM geadviseerd over de inrichting van een werkkamer en een koffieplek voor medewerkers.



Ook is door de KEC geadviseerd aan de vakgroep Embryonale Anatomie. Het kunstwerk van Krien Clevis "De Onnozele kinderen" hing eerst bij Humane Biologie en gaat nu naar Embryonale Anatomie, waar het werk qua inhoud wonderwel goed bij deze vakgroep aansluit.

Samen met de kunstenaar is gekeken naar een geschikte plek voor dit werk.

Op de tweede verdieping van de UNS40 in de hal van de lift ingang wordt dit werk, na een kleine aanpassing, geplaatst. De aanpassing zal waarschijnlijk bestaan uit het aanbrengen van een zonwerende filmlaag op het glas, omdat dit werk nu op het zuiden komt te hangen en de invloed van de zon sterker zal zijn dan eerst, toen het op het noorden hing.

De plaatsing is in 2009 gepland.

De KEC heeft verder de universiteitsbibliotheek geadviseerd over herplaatsing van het werk van Kim Zwarts "Epidaurus". Herplaatsing van deze serie foto werken verdient bijzondere aandacht, omdat de positie waarvan uit deze foto's van Epidaurus gemaakt zijn, moeten corresponderen met de positie waarin nu ze komen te hangen.

Deze plaatsing kan pas in 2009 uitgevoerd worden omdat Kim Zwarts dit jaar in L.A. in Amerika verblijft.



De groep Mundo heeft de KEC geadviseerd over de inrichting van een expositie van kindertekeningen, die naar aanleiding van een door hun uitgeroepen prijsvraag gehouden is. Ze hebben deze expositie in de werkruimtes van Mundo zelf gehouden. Het is zeker een idee uit te kijken naar een expositieruimte binnen de UM, die toegankelijker is voor alle medewerkers en studenten. In het verleden zijn er vaker verzoeken geweest voor tentoonstellingsruimte.



Als laatste en nog lopend advies dat de KEC dit jaar gegeven heeft, noemen we het initiatief om het werk van Susana Solano 'La Demi-Lune' terug te halen naar de UM. Nu ligt het in dozen opgeslagen in het depot van het Bonnefantenmuseum.

Een werkgroepje bestaande uit Rene Kocken, Ruud Duijzings en Mieke Derickx heeft in UNS40 een geschikte plek gevonden, die het werk van Solano een mooie uitstraling moet geven en waarvan ook verwacht wordt dat velen dit werk kunnen

bewonderen. Er ligt nu een uitgewerkte constructietekening klaar van een glazen plateau, waar dit werk op gepresenteerd kan worden. Momenteel wordt er bekeken welke aannemer dit plateau kan maken.

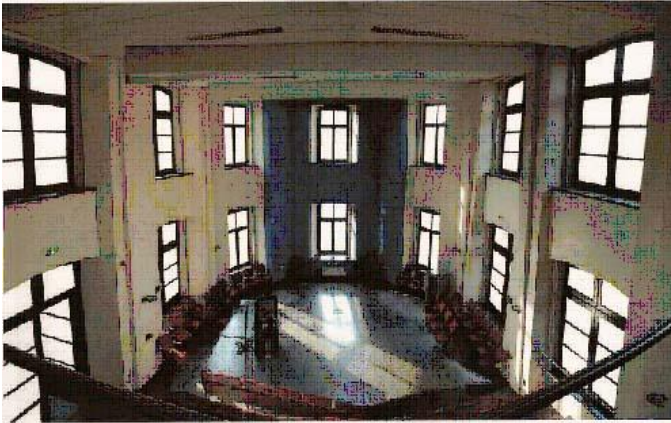
3. Aankooptaak

Dit jaar zijn er geen autonome werken aangekocht omdat er voor gekozen is, van de bestaande werken te bekijken of ze op een goede plaats hangen. Afhankelijk van deze reshuffling zal bekeken worden welke werken er aangekocht zullen worden. Ook is het wachten op een kunstuitleen voor medewerkers zodat er in dat kader meerdere kleinere werken gekocht kunnen worden. In de te bouwen website wordt voor de kunstuitleen een plaats ingeruimd.

Wel heeft de KEC dit jaar een groot kunstproject in situ begeleid op de Minderbroedersberg en zijn twee andere grote kunstprojecten van start gegaan in het kader van de 1 procentregeling, namelijk in de bibliotheek en in de Uns60.

Hier volgt een toelichting over deze 3 projecten.

De aula in de Minderbroedersberg door Gery Bouw



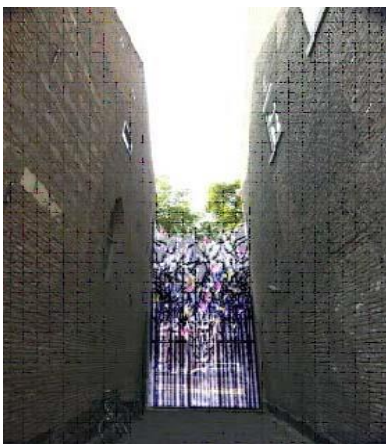
In verband met de upgrade van de aula in de Minderbroedersberg is er een kunstwerk gerealiseerd in deze ruimte.

De aula heeft een metamorfose ondergaan dankzij het aanbrengen van 22 door Gery Bouw ontworpen kunstramen, die op unieke wijze zijn geproduceerd door de firma Saint Gobain in Sas van Gent.

Een begeleidende tentoonstelling over dit project vindt momenteel plaats in de hal van de MBB.

De schitterende documentaire, die Science Vision heeft gemaakt over dit kunstproject is ook op deze expositie te zien en op de website van Science Vision. Een website, waar overigens ook alle filmdocumentaires over kunstopdrachten aan de UM op te zien zijn.

Bibliotheek (ingang Looiersgracht) door Borek Sipek

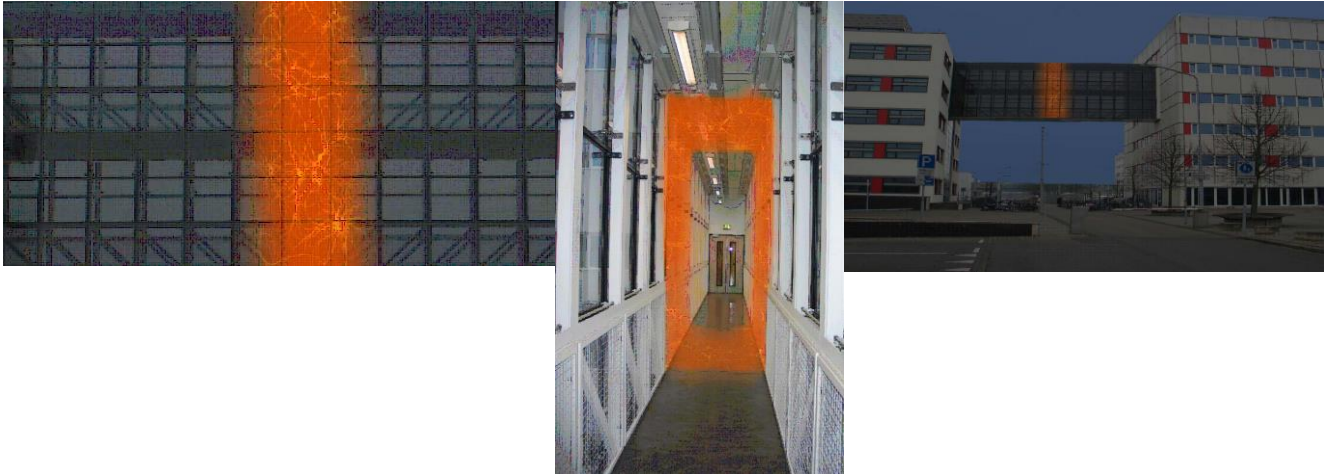


Borek Sipek heeft een definitief ontwerp gemaakt voor een poort van de bibliotheek aan de ingang van de Grote Looierstaat. Het ontwerp is goedgekeurd en verwacht wordt dat de plaatsing van de poort die in Tsjechië gemaakt wordt in het atelier van Sipek rond carnaval door de firma Simanek geplaatst gaat worden.

De gebroeders Simanek, de onderaannemer en huisingenieur hebben eind december met Peter Pelzer van Vastgoed de uitvoering van het project besproken. Omdat dit project traag loopt moeten eerst oude offertes geüpdate worden van de aannemer, die de oude poort gaat slopen en de installateur, die de elektrische bedrading van het kunstwerk gaat verzorgen

Ook de bouwvergunning van de gemeente moet verlengd worden.

Universiteitsingel 60 (loopbrug) door Titia Ex



In het kader van de 1 procents-regeling maakt Tita Ex een kunstwerk 'Passage' in de loopbrug van de UN60 naar UNS50. Het is een uniek samenwerkingproject met twee medewerkers van experimentele neurologie. Zij voorzien de kunstenaar namelijk van beeldmateriaal dat uit het onderzoekslaboratorium verkregen is en speciaal voor haar gefotografeerd is. Een samenwerking tussen wetenschap en kunst die de KEC graag ondersteunt. Eind februari 2009 zal het kunstwerk geplaatst worden.

Dit jaar zijn ook de contracten, die gebruikt worden om kunstenaars opdracht te geven een werk te maken voor de UM geven juridische getoetst door Yvonne Ritzen van Juridische zaken.

Ze zijn nu ook in het Engels beschikbaar.

4. Beheertaak



Het werk van Fred Eerdeken's 'and so on' in UNS40 was beschadigd.

De aluminium letters van het kunstobject, dat uit de drie woorden 'and so on' bestaat, waren van de ophangpunten gevallen. Op de plaats waar dit werk hangt, was met kleine objecten langs de wand gegooid. Met een kleine hoogwerker is dit kunstobject, samen met de kunstenaar Fred Eerdeken's weer in orde gemaakt.

Door de brand op de Debeijplein 1 bij huisartsengeneeskunde zijn er op de derde verdieping ook schilderijen en grafiek beschadigd. Hiervan is een inventarisatie gemaakt en dit is aan de verzekering

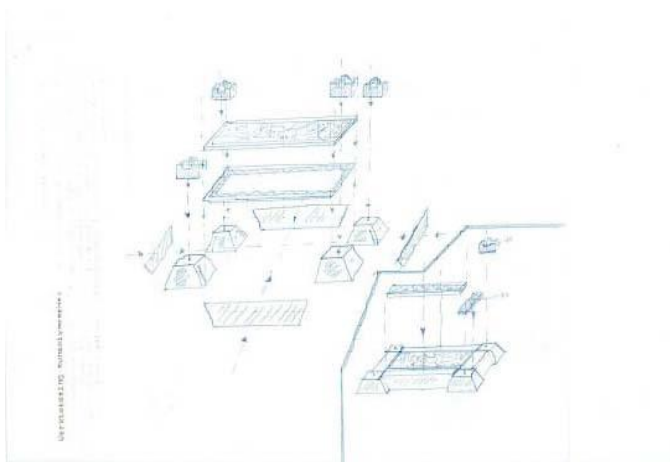
doorgegeven. Zij betalen de werken van de UM uit, maar geen privé werken. Enkele grafieken gaan na zorgvuldige schoonmaak terug naar huisartsengeneeskunde maar het merendeel is onherstelbaar beschadigd. Hiervoor worden, zoals eerder beschreven, nieuwe werken aangeschaft.

Het onderhoud van de kunstcollectie vormt een permanente bron van aandacht en zorg.

We zijn momenteel bezig de kunstwerken in de gebouwen te inventariseren en nemen daarbij ook op in welke staat de werken zijn en of zij restauratie behoeven.

Van UNS40 is een lijst gemaakt van werken die beschadigd zijn.

Deels zijn dat kleine beschadigingen zoals gebroken glas, een scheluw lijst of een kras in het plexiglas, maar er zijn ook werken bij die complexere restauratie behoeven zoals het 'Fort' van Pascal de Caluwé en de schilderijgroep van Gilbert de Bontridder.



Het 'Fort' is een groot van zink gemaakt werk van 1,5 meter bij 1,5 meter en 50 cm hoog, dat in gestort is en opnieuw gesoldeerd moet worden. Dit werk is al meerdere malen door de kunstenaar gerestaureerd, maar de constructie blijft kwetsbaar. We zijn nu in overleg met een ambachtsman, die deskundig is in zinkreparaties.



De restauratie van het werk van wijlen Gilbert de Bontridder is erg complex en we hebben in overleg met de weduwe van Gilbert de Bontridder een restauratieplan afgesproken. Er mag opnieuw geschilderd worden en de ontbrekende stukken kunnen via foto's weer aan het kunstwerk toegevoegd worden. Elke restauratie echter moet in het kunstwerk duidelijk zichtbaar blijven.

Voor deze grotere werken is een depot nodig om ze op te slaan, om vandaar uit te bepalen hoe we de restauratie gaan aanpakken.

Verder hebben we een start gemaakt met het inventariseren van de kunstwerken in de UM gebouwen, te weten UNS40, de Bouillonstraat en GR92. Deze inventarisatie is belangrijk voor de input van de toekomstige website van de KEC, die ingezet wordt om het werk van de KEC bekend te maken bij een breder publiek.

5. Communicatieve en educatieve taak

A. Tentoonstellingen in de hal van de MBB:

Dit jaar zijn er twee tentoonstellingen geweest, een tentoonstelling loopt nu en een vierde is in voorbereiding:

1. 'Een lust voor het oog' Van november 2007 tot half mei 2008

Over fraaie katholieke boeken en banden uit de Jezuïetencollectie.

<http://www.unimaas.nl/exposities/Lustvoorhetoog/index.html>

2. 'University Maastricht and the Millenium Goals' Vanaf half mei tot half november 2008.

Een fotografische impressie van de bijdrage, die de UM levert aan de realisatie van de Millennium doelen.

<http://www.unimaas.nl/exposities/mundo/index.html>

3. 'In Zicht' Van half november tot en met mei 2009.



Een expositie over het kunstproject in de Aula van de Minderbroedersberg uitgevoerd door de kunstenaar Gery Bouw.

4. In voorbereiding is momenteel een tentoonstelling over 'Darwin en Maastricht' in het kader van het Darwin jaar door gastconservator Ludo Hellemans der Cultuur-en Maatschappijwetenschappen.

Materiaal voor deze expositie zal ondermeer afkomstig zijn van Jezuïetencollectie.

B.Publicaties, documentaires etc. gerubriceerd naar onderwerp

N.a.v. de kunsttour Maastricht mei 2008:

- artikel in Observant(jrg28/obs32)en (jrg28/obs33)
- dagblad Limburger
- krant Kunsttour Maastricht:uitgave van Art2Connect

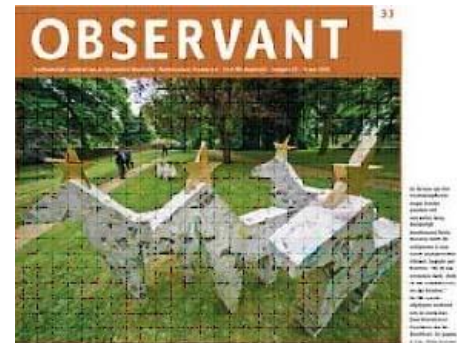
N.a.v. het kunstproject op de MBB:

- De Kec heeft een mapje gemaakt over het kunstproject in de MBB en deze is verschenen tijdens de opening van dit project op 25 november. (Zie bijlage)
- Science Vision heeft in opdracht de KEC een film gemaakt over de tot standkoming van het kunstproject in de MBB om dit project vast te leggen en te presenteren aan de universitaire gemeenschap
- De Observant (Spelen met licht (/jrg29/obs12/art12)
- het Eindhovens dagblad heeft aan dit project een artikel gewijd.
- In twee markante architectuurbladen MARC en Architecture zal in maart 2009 uitgebreid aan dit kunstproject aandacht worden besteed.

N.a.v. Dag van de Chemie:oktober 2008:

- Vermelding in brochure van Chemelot en persberichten naar Limburgse dagbladen over deelname UM aan de Dag van de Chemie van 17 tot en met 19 oktober 2008.

C.Deelname aan de Kunsttour 2008.



DE UM heeft dit jaar voor de tweede maal deelgenomen aan de kunsttour van Maastricht op 20 en 21 mei met vier locaties: Rechten Faculteit, Faculteit der Economie, SSC en de school of Governance. Met de stichting Art2Connect, die de kunsttour voor andere Maastrichtse locaties organiseert, werden kunstenaars uitgekozen, die zich voor deelname aan de kunsttour hadden opgegeven. De organisatie van de deelname aan de kunsttour verliep niet altijd even soepel. De openstelling in het weekend vereiste een goede organisatie. Ook de afstemming van de kunstenaars met de faculteiten was een tijdrovende zaak. De lokale kranten

hebben positief over de kunsttour bericht. Zowel de kunstenaars als de gastgevers van de locaties, die deelgenomen hadden waren zeer tevreden over dit initiatief. Door deelname van de UM aan deze kunsttour zijn ook de Um locaties open voor een groot publiek, wat naast het laten zien van kunst ook als belangrijk werd gezien.

Op dit moment zijn de voorbereidingen gestart voor deelname aan de kunsttour 2009.

D.Deelname aan de 'Dag van de Chemie' van Chemelot.



In oktober heeft de KEC op verzoek van Chemelot een kunstwerk van de universiteit uitgeleend voor een expositie op het terrein van Chemelot. Dit gebeurde in het kader van 2 publieksdagen met de titel 'Dag van de chemie'. Het thema van de tentoonstelling was kunst en kennis.

De KEC heeft Maurer en Maurer gevraagd hun project 'Dropping Sciences' te presenteren. Dit is een

mediaproject uitgevoerd voor SSC in Bonnefanten 2.

Hun werk paste binnen het gestelde thema. Het is een virtuele sculptuur en het speelt met de begrippen kennis en wetenschap.

Het was een leuke tentoonstelling, zeker gezien het korte termijn waarbinnen alles gepresenteerd moest worden.

Leden KEC:

Voorzitter Rein de Wilde

Penningmeester Martin Geurts

Secretaris Pieter Fleskens

Secretariaat Marlies Romero

Conservator Annemieke Klijn

Conservator Mieke Derickx

Leden van de Raad van Advies:

Kie Ellens

Harrie Hillen

Gerjo Kok

Ree Meertens

Anja Smit

Ingrid Wijk

Christoph Rauch

Katja Lubina